


PRO-1000 Series

久保昌一モデル

多くのドイツプレーヤーが使用する本竹柄の基本的スタイルを追求しつつ、さらに使い良さも加味したシリーズです。

PRO-1001 / パロックシュレーゲル。バハ時代のオリジナルシュレーゲルを限りなく忠実に再現しました。

PRO-1002・1003 / 伝統あるドレスデンスタイルの本竹柄+コットンフランネル・シュレーゲルです。古典音楽からロマン・近代音楽までを明確な音色で演奏したいとき、そのクリアなタッチは奏者を助けることでしょう。

PRO-1004 ~ 1008 / 本竹柄とドイツフェルトを使用し、音色的に統一されたボールタイプ・シュレーゲルです。本来明るい音色のR無しコルク芯  を使用しながらも、新しい製法を採用することで、より深い響きが加わり、広がりや立体感のある音で演奏出来るようになりました。

NHK 交響楽団 ティンパニ・打楽器奏者 久保昌一



PRO-1001
¥7,350
φ 35 × 292
ウッド芯・ウッド柄



PRO-1002
¥13,650
φ 31 × 380
コットンフランネル芯
本竹柄



PRO-1003
¥13,650
φ 34 × 380
コットンフランネル芯
本竹柄



PRO-1004
¥12,600
H φ 24 × 365
R無しコルク芯・本竹柄
ドイツフェルト



PRO-1005
¥12,600
MH φ 22 × 365
R無しコルク芯・本竹柄
ドイツフェルト



PRO-1006
¥12,600
M φ 20 × 365
R無しコルク芯・本竹柄
ドイツフェルト



PRO-1007
¥12,600
MS φ 20 × 365
R無しコルク芯・本竹柄
ドイツフェルト



PRO-1008
¥12,600
S φ 18 × 365
R無しコルク芯・本竹柄
ドイツフェルト

PRO-5000 Series

目黒一則モデル

カーボンが生み出す超軽量シャフトの心地よいサウンド
グリップを握った瞬間に今までになかった感触を実感
音程・リズムを明確に演奏可能

叩き方・グリップの演奏法を問わずティンパニの自然なサウンドを生み出す

特にプラスチック・ヘッド使用のティンパニでその実力を発揮

ブラックカーボン・シャフトによる
次世代ティンパニマレット

昭和音楽大学 講師 目黒一則



PRO-5001
¥9,450
φ 25 × 395
ウッド芯



PRO-5002
¥10,500
φ 32.5 × 395
硬質フェルト芯



PRO-5003
¥10,500
φ 25 × 395
黄フェルト



PRO-5004
¥10,500
φ 25 × 395
青フェルト



PRO-5005
¥10,500
φ 25 × 395
ドイツフェルト



PRO-5006
¥10,500
φ 25 × 395
ドイツフェルト

●**スパーク**
pp ~ ff レンジまでの
リズム・音程をソリス
ティックに明確に表現

●**スタッカート**
ソルトーンからトゥッ
ティーンまで幅広く
フォロー

●**アタック**
全てのダイナミック
レンジでクリアな
サウンドを奏でる

●**オールマイティ**
明るいロールとシャ
ープなリズムに最適

●**ノーマルスムーズ**
心地よいロールサウ
ンドとテンションのある
リズムが特徴

●**ソステヌート**
低音域~中音域までの
ロールと単音が魅力

Grip Tube

グリップチューブ



L ¥1,260
4個 set
シリコン製 φ 15.5 × 50
(φ 11 ~ φ 13 のシャフトに使用)

M ¥1,260
4個 set
シリコン製 φ 14.5 × 50
(φ 10 ~ φ 11 のシャフトに使用)

近年オーケストラの充実にともない、ティンパニ奏者にはより広いキャパシティを要求されるようになりました。グリップチューブをシャフトに装着することで強奏時のズレをなくし、竹・ラミン柄をはじめストレートシャフトでも安定して演奏することが出来ます。

